

T wie Trauer und Trost zum Tag der Kranken

Kirche St. Peter, Zürich
Sonntag, 4. März 11.30 Uhr

Hieronymus Schädler, Flöte
Margrit Fluor, Orgel

J. G. Rheinberger
1839 – 1901

Orgelsonate Nr. 8 in *e-moll op. 132
Präludium – Fuge moderato – Intermezzo – Scherzoso – Passacaglia

J.S. Bach 1685-1750

Sonate BWV 1034 in*e-moll für Flöte und B.C.
Adagio ma non tanto – Allegro – Andante - Allegro

E. Bloch 1880-1959

Suite Modale für Flöte und Orgel

H. Bert *1927

Petite Suite Modale pour flûte et orgue
Sonnerie - Légende - Tambourin –
Cantilène – Saltarelle

Die obengenannten Werke sind so zusammengefügt, so dass es ein in sich geschlossenes Programm zum Thema Trost und Trauer ergibt.

Rheinberger I Präludium, Bach I Adagio, Rheinberger Fuge moderato, Bach II Allegro, Bloch Suite Modale, Bach III Andante, Bach IV Allegro, Rheinberger Scherzoso, Bert Petite Suite Modale, Rheinberger Passacaglia

*über e-moll...

Charpentier: «lieblich, liebend und traurig»

Rousseau: «für das Zärtliche»

Knecht: zärtlich, klagend

Mattheson: «kan wol schwerlich was lustiges beygelegt werden / man mache es auch wie man wolle / weil er sehr pensif, tieffdenckend / betrübt und traurig zu machen pfelet/ doch so / dass man sich dabey zu trösten hoffet / aber das ist darum nicht gleich lustig.